

<<< Natrag

Datum objave: 10.4.2005 Rubrika: Mediteran

»AUTO?PORTRET« RIJEČKE UMJETNICE NATAŠE RADOVIĆ U VENECIJI



Riječka fotografkinja Nataša Radović koja trenutačno živi i radi u Veneciji, predstavila se publici u sklopu 88. kolektivne izložbe mladih umjetnika Fondacije Bevilacqua La Masa na San Marcu četiriminutnim video radom »Auto?portret«. Taj video autoportret potom je izložen na skupnoj izložbi »Bademovo mlijeko« suvremene umjetnosti u galeriji Primo Piano Living Gallery, u gradu Lecceu, a autorica je pozvana i na Međunarodni festival video umjetnosti San Gio' čije se jedanaesto izdanje održava krajem srpnja ove godine u Veroni.

Intenzivan i oštar video bez dvosmislenosti poigrava se jednostavnim elementima kompozicije, naknadno snimljenim i apliciranim zvukom te muzičko-narativnom sekvencom djela »Einstein on the Beach« Philipa Glassa iz 1979. godine. Tema videa je make-up (što na engleskom ima više značenja) koji na lice umjetnice nanosi ona sama na svoju polovicu lica te partner na drugu polovicu lica, ali na vrlo agresivan način. Nakon toga umjetnica skida svaki trag šminke kremom i vodom te ostaje u iščekivanju sljedećeg šminkera.

Sva tri elementa – zvuk šminkanja (grebanja kože) i skidanja šminke (sluzavost kreme, voda), blizina i veličina lica te soundtrack, u neprestanom su trenju, a u skladu su samo u vrlo kratkim i rijetkim intervalima kada se čini da šminkanje dobro napreduje. Make-up, nagost i ranjivost nenašminkanog lica, kože, pora u svojoj nesavršenosti i intimnoj blizini čije su linije opuštene i drugačije prenosi nas u naš osobni kutak, škrinjicu koju uvijek zatvaramo prema svemu što nas okružuje – piše Carlo Montanaro o tom radu.

Nataša Radović je izlagala na Londonskom i Venecijanskom bijenalu, diljem Italije, u Muzeju suvremene umjetnosti u Baltimoreu, na Bijenalu mladih Europe i Mediterana u Sarajevu i Rijeci i drugim izložbama.

© Copyright 2002 NOVI LIST d.d. Sva prava pridržana.

Engine design by
NetCom