

<<< Natrag

Datum objave: 12.7.2006 Rubrika: Kultura

»NOVA RIJEČKA SCENA« U GALERIJI UMJETNINA

Riječki suvremeni umjetnici pred SpliĆanima



SPLIT – Razmjena izložbi Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci s galerističkim ustanovama u Dubrovniku i Splitu, osim recipročnog predstavljanja pogleda lokalnih umjetnika i umjetničke prakse, ima za cilj uspostavu modela diseminacije informacija o umjetničkim scenama gradova bez uključivanja političkog centra države kao obveznog referentnog

mjesta. Kazao je to Branko Franceschi, ravnatelj MMSU Rijeka na otvaranju izložbe »Nova riječka scena« u Galeriji umjetnina u Splitu.

Izložba koju su priredili kustosi Nataša Ivančević i Branko Cerovac svojevrsnu je premijeru imala u studenome u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku, no pred SpliĆane je stigla u ponešto promijenjenom izdanju. U dijelu postava u izboru Nataše Ivančević naslovljenog »Snapshot« šesnaestorici autora, koji su izlagali u Dubrovniku, sada se pridružio i Alan Alebić sa slikama na aluminijskim podlogama. Iva Gobić izložila je sasvim nove radove – objekte nastale slaganjem lego kockica i domina. I Damir Stojnić izložio je nove slike, na kojima umjesto životinjskim krdima podlogu ispunjava apstraktnim znakom kojeg multiplicira. I iz segmenta izložbe »Inside – Outside« kojeg je koncipirao Branko Cerovac, u Splitu su predstavljene neke nove situacije. Tako se Milijana Babić predstavlja recentnom instalacijom – Igra vješala, a Damir Stojnić i Krešo Kovačićek izveli su zanimljive performanse.

Dok se Stojnić bavi temom ritualnog i mističnog paljenja vatre, Kovačićek koncipira svoj rad na jednoj od posljednjih slika koju je nacrtao Stjepan Lahovsky. Potonji, ma koliko mučan, ali i hrabar, ostavio je jak dojam splitsku publiku, a Kovačićek se potvrdio kao odličan multimedijalni umjetnik. Osim navedenih autora u Splitu se predstavljaju Nemanja Cvijanović, Tomislav Ćurković, Tanja Dabo, Igor Eškinja, Ana Grubić, Dejan Kljun, Melinda Kostelac, David Maljković, Danica Mračević, Nadija Mustapić, Dunja Sablić, Nsataša Radović, Lada sega, Nikola Ukić, Lara Badura i Siniša Lenac. Iako je Nataša Ivančević kako se iz postava vidi izrazito vitalna i živa scena, bogata autorima različitih vokacija i interesa – jedni se bavi društvenom stvarnošću, drugi idu na intimističko, treći istražuju estetske kategorije, četvrti propituju ulogu galerijskog prostora...

SpliĆani su izložbu ocijenili »rasutom i bez-energetskom«. No, ako je suditi po činjenici da se od Dubrovnika do Splita postav promijenio, može se reći da je riječ o doista živoj sceni, koja se »formira u hodu« i zacijelo će tek na riječkom predstavljanju zablistati u punom sjaju.

V. BOŽANIĆ SERDAR

© Copyright 2002 NOVI LIST d.d. Sva prava pridržana.

Engine design by

