



Petak, 27. srpnja 2001.



Pišite na:

kultura

@vjesnik.hr

Čehov u
tranzicijskim
vremenima

Praška »knjiga
sjećanja«

Stare i nove
orguljske note

Umjetnici na asfaltu

Komuniciranje
jezikom umjetnosti

Giordanov sjaj
kompozicije

Komuniciranje jezikom umjetnosti

*Biennale mladih umjetnika Europe i
Mediterana, deseti po redu, održan u Sarajevu
/ Nastupilo više od tisuću mladih umjetnika iz
38 zemalja / Hrvatska predstavljena u
kiparstvu, instalaciji, video-instalaciji,
fotografiji, glazbi, plesu, književnosti i modi*

SARAJEVO – U Sarajevu je od 17. do 26. srpnja održan »Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana«. Na toj su se kulturnoj manifestaciji predstavili i mladi umjetnici iz Hrvatske, koji su u Sarajevo došli u organizaciji riječke Moderne galerije i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Te se dvije ustanove tradicionalno bave predstavljanjem stvaralaštva mladih, a od 1990. godine su članice Međunarodnoga odbora Biennala mladih umjetnika Europe i Mediterana. Od tada oni pripremaju predstavljanje hrvatskih

- Unutarnja politika
- Vanjska politika
- Teme dana
- Gospodarstvo
- Gledišta
- Komentar
- Kultura
- Sport
- Zagreb
- Crna kronika
- Sa svih strana
- Pisma čitatelja

WWW arhiva

PDF arhiva

Na četiri kotača

Financ. tržište

- Kina
- Kazališta
- Izložbe
- Muzeji
- Radio
- HRT
- TV (sateliti)
- TV (susjedi)
- Putokaz
- Tečajna lista

umjetnika na spomenutoj međunarodnoj manifestaciji stvaralaštva mladih, a hrvatski su umjetnici do sada nastupili u Marseillesu (1990.), Valenciji (1992.), Lisabonu (1994.), Torinu (1997.) i Rimu (1999.).

Tema 10. izdanja Biennala u Sarajevu bila je »Kaos i komunikacija«. Nastupilo je više od tisuću umjetnika iz 38 zemalja. Umjetnici iz Hrvatske predstavili su se u selekcijama: likovne umjetnosti, glazbe, plesa, književnosti i mode. Selektorica za likovnu umjetnost bila je kustosica Nataša Ivančević. Na području kiparstva predstavio nas je Alem Korkut, kojega posebno zanimaju suprotnosti i komplementarnosti u odabiru formi i materijala te odnos punoga i praznoga. Radovi koji su mu izloženi u Sarajevu plod su njegova promišljanja simboličkog značenja forme i prostora, propituju najjednostavnije geometrijske oblike s ciljem poticanja promatrača na razmišljanje o njima. Instalacije izlaže Tomislav Ćurković. Riječ je o spontanom prosipanju rasitnjene ljudske brade po staklenoj plohi koja na taj način stvara proizvoljne forme koje potiču promatrače na aktivnu percepciju. Tanja Golić predstavila se video-instalacijom, odnosno eksperimentalnim video-radom »Lakoća postojanja« kojim propituje granice video stvaralaštva stapanjem vizualnih i zvučnih elemenata.

Nataša Radović pokazala je fotografijom kako upotrebom duge ekspozicije, koja zadržava sve trenutačne promjene svjetla, nastaju fotografije što bilježe raspone boja nevidljive u trenutku

[Kronologija 2004](#)

[Hrvatska emigracija](#)

[Sierra Leone](#)

[Vjesnik: 60 god.](#)

[Kosovska kriza](#)

[Tuđman 1922-99](#)

[Dokumenti](#)

[Vaša pisma](#)

[Postavke](#)

[Pretplata](#)

[Marketing](#)

[Vjesnik tiskara](#)

[Impresum](#)

fotografiranja. Autorica se koristi i kolažom dvaju dijapozitiva parafrazirajući boje koje se nalaze na instalaciji. Fotografije su konceptualno promišljene prije snimanja i nosioci su autoričine društvene kritike.

Selektor za glazbu Bojan Mušćet izabrao je eksperimentalnu kazališno-glazbenu skupinu »Time Crew«. Skupina se bavi glazbenim eksperimentima na tragu elektronike, ambijentala, acida, jazza, soula i klasike. U Sarajevu je izvela skladbe s prvoga albuma pod nazivom »Secret life of bees«. Plesnu selekciju obavio je Edvin Liverić, koji je ujedno selektor Tjedna suvremenog plesa. Za nastup u Sarajevu odabrao je plesni projekt »Mi - Nous« koji izvode Aleksandra Janeva i Pravdan Devlahović. Koreografiju potpisuje Irma Omerzo. Riječ je o intimnoj predstavi koja suptilnim plesnim pokretima fragmentarno dotiče prizore unutar ljubavne veze. To je priča o slojevitosti ljudskih odnosa, o podvojenosti između njihove ljubavne priče i utjecaja razdvojenih sredina u kojima akteri žive. Ivana Žužul bila je predstavica književnosti u selekciji književnog kritičara Velida Đekića. Predstavila se pjesmama iz zbirke »Vodostaj vrtoglavice«, za koju je dobila nagradu »Goran« za mlade pjesnike na 38. Goranovu proljeću ove godine. Moda je također jedan od segmenata Biennala mladih umjetnika, pa i ovoga u Sarajevu. Hrvatsku je tu predstavila Snježana Ban. Riječ je o modelima pod nazivom »Geometrija« koje je izabrao profesor na Tekstilno tehnološkom fakultetu u Zagrebu Tonči Vladisavljević.

Polazište kolekcije je istraživanje geometrijskih oblika i njihov odnos s tijelom.

Goran Jovetić



VJESNIK d.d.

HRVATSKI POLITIČKI DNEVNIK • 10 000 Zagreb, Slavenska avenija 4 • CENTRALA: telefoni 61 66 666 i 36 41 111
• UREDNIŠTVO: 61 61 680 i 61 61 682, telefaks 61 61 650 i 61 61 602

Pišite na: vjesnik@vjesnik.hr • [robot](#) • marketing@vjesnik.hr • pretplata@vjesnik.hr

Pokude, pohvale, sugestije i upite tehničke prirode šaljite na webmaster@vjesnik.hr

© Vjesnik d.d. - All Rights Reserved.